

прототипом для них послужила иллюстрированная рукопись типа „Апокалипсиса“ из Сен Севера. Фрески нартекса родственны этим миниатюрам своей динамичностью и экспрессией. Вот, например, „Битва архангела Михаила с драконом“ (илл. 50). Здесь все — порыв и стремительность. В бешеном темпе мчатся кони, развеваются подхваченные ветром одежды, трепещут и изгибаются крылья ангелов. Но ангелы, кони, дракон — только бесплотные тени. Все они существуют лишь в призрачном мире двух измерений. Даже для фигуры архангела, изображенного в сложном движении в момент, когда он на всем скаку поднимая копьё, чтобы в следующее мгновение пронзить чудовище, художник сумел найти точный и выразительный контур, не нарушающий плоскость.

Фрески Сен Савен — самый прославленный памятник некогда обширной группы французских романских росписей, получившей условное наименование „школы светлых фонов“. Памятники этого круга распространены в западной и центральной Франции. На востоке и юге господствовала другая манера, сложившаяся под влиянием византийской живописи. Здесь любят иную гамму красок — синие фоны (отсюда идет название этой группы — „школа синих фонов“), темные и контрастные цвета. Здесь более детализирован рисунок, тщательнее разработаны драпировки, но зато меньше динамики и экспрессии. В этой манере была расписана церковь аббатства Ключи. Сейчас представление о фресках „школы синих фонов“ могут дать росписи в Берзе ла Вилль в Бургундии (сер. XII в.). Во фреске из этой церкви с изображением мучения св. Лаврентия (св. Виндента?) вся поверхность тесно